

Часть II

Изучение позиций и переходов (смена позиций)*)

I. ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы во второй позиции

До мажор [минор] **)

Фа мажор [Фа-диез минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

*) Сначала возможно изучение III позиции, а затем - II позиции.

**) См. примечания на с.4. Штриховые варианты см. с.8.

Двухоктавные гаммы во второй позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) Си-бемоль мажор [Си минор]

До мажор [минор]

До-диез минор

До мажор [минор] [До-диез минор]

Гаммы и арпеджио в две (неполных) октавы

Ре мажор [минор]

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]

**) Си мажор

***) Ре-бемоль мажор

****) Ми мажор

2. ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы в третьей позиции

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

До мажор [минор]

Фа мажор [минор]

Двухоктавные гаммы в третьей позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор] **)



Гаммы в две (неполных) октавы

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]



Фа мажор [минор]

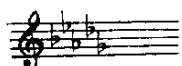


Фа-диез минор



*) См. примечания на с.5

***) Ре-бемоль мажор;



3. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Мажорные и минорные гаммы начиная с первого пальца

I-я позиция

По И.ГРЖИМАЛИ

Ля-бемоль мажор



Ля мажор [минор]



II-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]



Си мажор [минор]



III-я позиция

До мажор [минор]



До-диез минор



Мажорные и минорные гаммы начиная со второго пальца

I-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]



Си мажор [минор]



II-я позиция

До мажор [минор]



До-диез минор



*) Знаки альтерации в скобках для одноименных минорных тональностей.

III-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор минор



Мажорные гаммы начиная с третьего пальца

I-я позиция

До мажор



II-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор



III-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор



Мажорные и минорные гаммы начиная с четвертого пальца

I-я позиция

Ре мажор [минор]



II-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор [минор]



III-я позиция

Фа мажор [минор]



4. ПЕРЕХОДЫ

Смена I-II-III позиций

Смена позиций (переходы) осуществляется перемещением руки вдоль грифа. При переходах вверх (напр. из I-ой во II-ю или III-ю позицию) возможны следующие сочетания пальцев:

- 1) 0-1; 0-2; 0-3; 0-4;
- 2) 1-1; 2-2; 3-3; 4-4;
- 3) 1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4;
- 4) 2-1; 3-2; 4-3; 3-1; 4-1; 4-2; (При переходах в н и з - последовательность обратная)

т.е. соединение каждого пальца (или открытой струны) в исходной позиции с каждым пальцем в последующей позиции. За исключением переходов первого ряда все остальные переходы совершаются различными видами скольжения пальцев по струне.

Четыре вида переходов *)

- 1) Простейшие виды переходов осуществляются во время звучания открытой струны. Вся рука плавно перемещается из одной позиции в другую. Большой палец скользит вдоль шейки грифа.

Примерные упражнения:

(то же и на других струнах)

2. Переходы, осуществляемые скольжением одного и того же пальца. Скольжение должно быть плавным, медленным в начале и несколько ускоренным к концу. Скользящий палец во время перехода должен быть "свободным", т.е. должен несколько ослабить свой нажим, вместе с тем не теряя ощущения струны.

Примерные упражнения:

(то же и на других струнах)

- 3) Переходы с нижележащего пальца на вышележащий (и обратно **); первая нота последующей позиции берется одним из вышележащих пальцев. Палец, берущий последнюю ноту исходной позиции, скользит по струне до новой позиции, а палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место. Скольжение плавное; скользящий палец во время перехода ослабляет свой нажим на струну.

*) В основу деления переходов на виды положена классификация, принятая в руководствах К.Давыдова и К.Флеша.

***) К. Флеш называет пальцы, расположенные на грифе ниже - "нижележащими", выше - "вышележащими": так, 1-ый палец по отношению ко 2-му (3-му и 4-му) будет "нижележащим" и т.д.

Примерные упражнения:

I-II поз. 
 I-III поз. 

(то же на всех струнах)

4) Переход с вышележащего пальца на ниже лежащий (и обратно) - первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота исходной позиции. В восходящем направлении: происходит подмена одного пальца другим, во время скольжения - перехода. В нисходящем направлении: скользит исходный палец, а палец последующей позиции непосредственно падает на свое место. Во время скольжения исходный палец ослабляет свой нажим на струну.


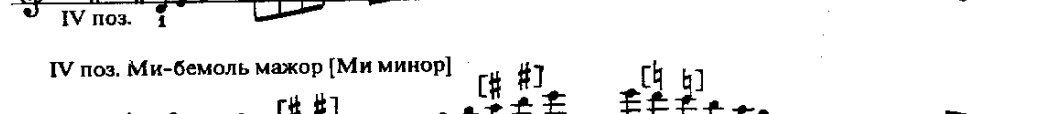
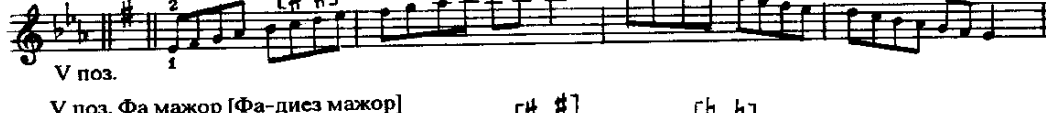


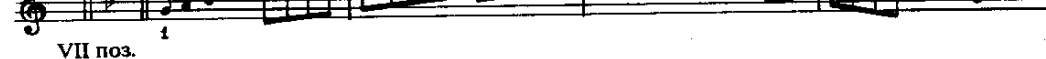


Примерные упражнения:

I-II поз. 
 I-III поз. 

*) Вариант 

Переходы осуществляются всей рукой. Однако в целях достижения большей плавности и слитности (например при исполнении каптилены) целесообразно применять следующий прием, облегчающий плавное выполнение переходов: во время исполнения последней ноты (или группы нот) ниже лежащей позиции кисть руки немного приближается к шейке скрипки и тем самым предплечье выдвигается к более высокой позиции. При переходе на ниже лежащие позиции происходит обратное: кисть несколько отдалается от шейки, большой палец переходит в более низкую позицию.

5. ПРИМЕРЫ ГАММ В IV-VII ПОЗИЦИЯХ

III поз. Ре мажор [минор] 
 IV поз. 
 IV поз. Ми-бемоль мажор [Ми минор] 
 V поз. 
 V поз. Фа мажор [Фа-диез мажор] 
 VI поз. 
 VI поз. Соль мажор [минор] 
 VII поз. 

При игре в IV-V и вышележащих позициях локоть левой руки выдвигается вперед (вправо), большой палец опускается под шейку, а кисть поднимается над грифом. Величина этого движения тем больше, чем выше позиция и чем ниже струна. При соединении позиций движение это выполняется несколько заблаговременно (как бы подготавливая руку к предстоящему переходу).

6. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ *)

Более сложные тональности
(4-5 знаков в ключе);

Соль мажор [минор]

а) 

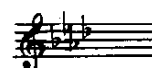
б) Соль-диез минор



Ля мажор [минор]



Ля-бемоль мажор



Си-бемоль мажор [Си минор]



Си мажор [Си-бемоль минор]



До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор]



Ре-бемоль мажор

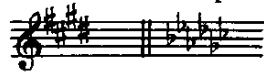


Двухоктавные гаммы с применением переходов в четвертую и пятую позиции

Ми минор [Ми-бемоль мажор]



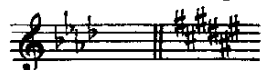
Ми мажор Ми-бемоль минор



Фа мажор [Фа-диез минор]



Фа-диез минор Фа мажор



*) Рекомендуется следующая примерная последовательность: Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор, До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор и далее тональности с большим количеством ключевых знаков.

а) Здесь, как и в дальнейшем, в скобках даны знаки для одноименной тональности.

б) Аппликатура для гаммы Соль-диез минор:



7. АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ В ПЯТИ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ И БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Каждое упражнение учить в разных позициях.

1
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-III поз.
(верхняя аппликатура).



2
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).



3
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).



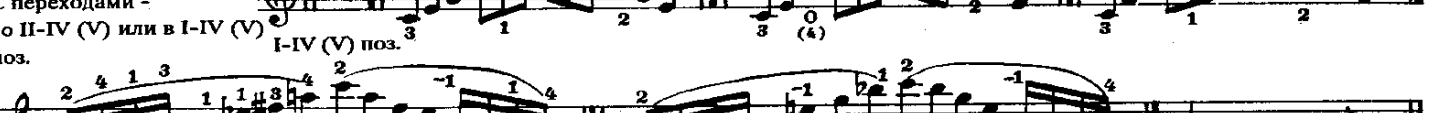
4
Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.



5
Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.



6
Без переходов в I, ***
или II, или III поз.
С переходами -
во II-IV (V) или в I-IV (V)
поз.



*) См. примечания на с.26



**) В миноре:



(VI поз.)

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в III-V поз.

7 III поз. *)

IV поз.

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в I-III или III-V поз.

8

(VI поз.)

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

9

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

10

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

11

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

12

*) В миноре:

8. ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Учить так же и в следующих тональностях:
Фа-диез минор [мажор]

Си минор [мажор]

Ми минор [мажор]

Ля минор [мажор]

До-диез минор

Фа-диез минор [мажор]

Си минор [мажор]

*) Эти гаммы следует изучать различными аппликатурами. Например:

*)

**)

***)

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (0, 1, 2, 3, 4) above the notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, also containing five measures with slurs and fingerings. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, each containing five measures with slurs and fingerings.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1, 2, 3, 4) above the notes. The second staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature, also containing five measures with slurs and fingerings. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature, each containing five measures with slurs and fingerings.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music, each with a slur over a group of notes and a fingering number (1, 2, 3, 4) above the notes. The second staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature, also containing five measures with slurs and fingerings. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature, each containing five measures with slurs and fingerings.

"Подмена" (2=1; 3=2; 4=3) пальцев.
 (Учить на всех струнах и в различных тональностях).

III стр.

III стр.

III стр.

III стр.

то же на других струнах.

и т.д.

и т.д.

Упражнения для переходов на большие интервалы

9. ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ

В гаммах верхняя аппликатура для мажора, нижняя - для минора (по К.Флешу).

В арпеджио - нижняя аппликатура является возможным вариантом.

Ключевые знаки в скобках относятся к одноименному минору. Знаки альтерации в гаммах мелодического и гармонического минора опущены; их надлежит проставить самому учащемуся.

До мажор [минор]

*) Настоящая сокращенная запись арпеджио дает возможность исполнения девяти различных аккордов; приводим их здесь в общепринятой последовательности (по О.Шевчику и К.Флешу). То же относится и к арпеджио других тональностей.

***) У О.Шевчика и К.Флеша отсутствуют.

Фа мажор [минор]

[V поз.-----]

III
IV
[III 1 3 4 2 1]

Си-бемоль мажор [минор]

III II
[3 4 2 1]

Ми-бемоль мажор [минор] *)

IV II
[3]

*) Гамму Ре-диез минор (энгармонически равную Ми-бемоль минору) см. на с.29.

Ля-бемоль мажор *)

Ре-бемоль мажор **)

Соль-бемоль мажор ***)

*) Соль-диез минор

***) До-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.
 ***) Фа-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.

До-диез минор [мажор]

Three staves of guitar tablature for D major (labeled as D minor with a sharp sign). The first staff contains a sequence of chords and fingerings: 3 , $2^{\#}$, 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 3 , 2 , 3 , 3 , 2 . The second staff continues with fingerings like 2 , 1 , 1 , 1 , 2 , 1 , 1 , 1 , 2 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 . The third staff features more complex patterns with fingerings such as 2 , 2 , 4 , 1 , 3 , 4 , 2 , 1 , 3 , 4 , 3 , 2 , 1 , 4 , 2 , 4 , 2 , 4 , 2 , 4 , 3 , 1 , 2 , 4 , 3 , 1 , 2 , 1 , 2 , 1 , 2 , 3 , 4 , 3 , 2 , 1 , 4 .

Фа-диез мажор [минор]

Three staves of guitar tablature for F# major (labeled as F# minor). The first staff includes a bracketed section labeled "[V поз. ...]" and fingerings like 2 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 4 , 4 , 3 , 3 , 2 , 3 , 2 , 1 , 3 , 2 , 1 , 4 . The second staff shows patterns with fingerings such as 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 2 , 1 , 1 , 3 , 2 , 1 , 1 , 4 . The third staff contains fingerings like 1 , 3 , 4 , 1 , 1 , 2 , 3 , 4 , 2 , 4 , 3 , 1 , 2 , 4 , 3 , 1 , 4 , 2 , 3 , 1 , 4 , 2 , 1 , 1 , 1 , 2 , 3 , 4 , 3 , 2 , 1 , 4 .

Си мажор [минор]

Three staves of guitar tablature for C major (labeled as C minor). The first staff includes fingerings like 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 8 , 2 , 3 , 3 , 2 . The second staff shows patterns with fingerings such as 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 1 , 1 , 1 , 4 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 . The third staff features fingerings like 2 , 0 , 2 , 4 , 1 , 3 , 4 , 1 , 2 , 3 , 4 , 2 , 1 , 4 , 2 , 0 , 2 , 4 , 0 , 1 , 3 , 4 , 1 , 2 , 3 , 4 , 3 , 2 , 1 , 4 , 2 , 1 , 1 , 2 , 3 , 4 , 3 , 2 , 1 , 4 .

Ре-диез минор

Three staves of guitar tablature for D# minor. The first staff includes fingerings like 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 4 , 3 , 2 , 3 , 1 , 3 , 2 , 1 , 2 . The second staff shows patterns with fingerings such as 2 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 1 , 1 , 1 , 4 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 . The third staff contains fingerings like 2 , 4 , 2 , 4 , 1 , 1 , 2 , 3 , 4 , 1 , 2 , 3 , 4 , 1 , 3 , 4 , 2 , 4 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 1 , 4 , 2 , 4 , 2 , 4 , 1 , 1 , 2 , 3 , 4 , 3 , 2 , 1 , 4 .

Ми мажор [минор]

Musical notation for 'Ми мажор [минор]' in treble clef, 2/4 time. The piece features a series of sixteenth-note runs with various fingering techniques. The first system includes a trill and a triplet. The second system has a fermata. The third system contains a triplet and a double bar line. The fourth system has a fermata. The fifth system includes a triplet and a double bar line. The sixth system has a fermata. The seventh system includes a triplet and a double bar line. The eighth system has a fermata.

Ля мажор [минор]

Musical notation for 'Ля мажор [минор]' in treble clef, 2/4 time. The piece features a series of sixteenth-note runs with various fingering techniques. The first system includes a trill and a triplet. The second system has a fermata. The third system contains a triplet and a double bar line. The fourth system has a fermata. The fifth system includes a triplet and a double bar line. The sixth system has a fermata. The seventh system includes a triplet and a double bar line. The eighth system has a fermata.

минор мажор

IV VII

минор

мажор минор

Continuation of musical notation for 'Ля мажор [минор]' in treble clef, 2/4 time. The piece features a series of sixteenth-note runs with various fingering techniques. The first system includes a trill and a triplet. The second system has a fermata. The third system contains a triplet and a double bar line. The fourth system has a fermata. The fifth system includes a triplet and a double bar line. The sixth system has a fermata. The seventh system includes a triplet and a double bar line. The eighth system has a fermata.

Ре мажор [минор]

Musical notation for 'Ре мажор [минор]' in treble clef, 2/4 time. The piece features a series of sixteenth-note runs with various fingering techniques. The first system includes a trill and a triplet. The second system has a fermata. The third system contains a triplet and a double bar line. The fourth system has a fermata. The fifth system includes a triplet and a double bar line. The sixth system has a fermata. The seventh system includes a triplet and a double bar line. The eighth system has a fermata.

Соль мажор [минор]

Musical notation for 'Соль мажор [минор]' in treble clef, 2/4 time. The piece features a series of sixteenth-note runs with various fingering techniques. The first system includes a trill and a triplet. The second system has a fermata. The third system contains a triplet and a double bar line. The fourth system has a fermata. The fifth system includes a triplet and a double bar line. The sixth system has a fermata. The seventh system includes a triplet and a double bar line. The eighth system has a fermata.

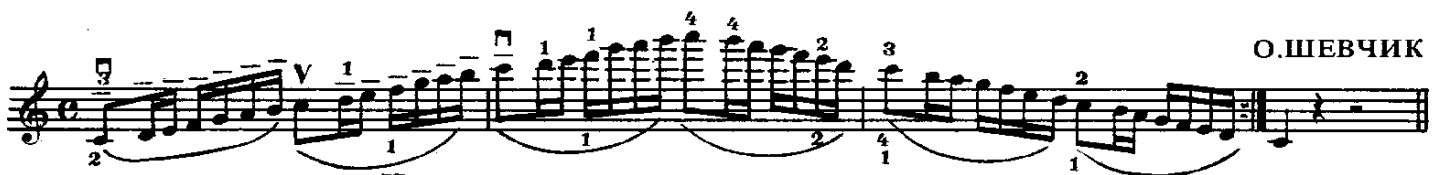
10. МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ И ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРЕХОКТАВНЫХ ГАММ



К.ФЛЕШ



О.ШЕВЧИК



О.ШЕВЧИК

II

СХЕМА МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЙ И ЗАМЕДЛЕНИЙ

Исходную скорость четвертей соразмерить с посильной скоростью тридцатьвторых.
На протяжении всего упражнения четверть равна четверти

По К.МОСТРАСУ

			и т.д.
			и т.д.
			и т.д.
			и т.д.
			и т.д.
			и т.д.
			и т.д.
			и т.д.

(и далее в обратном порядке до четвертей).

Штриховые варианты

ДеташеСочетание деташе и легато

1213141516Маргле

1718192021Штрих Виотти

222324252627Спиккато2829

3031323334353637383940

Кроме указанных штриховых вариантов рекомендуется на основе гамм упражняться в различных динамических оттенках (f, p, cresc., dim., sf и т.д.).

Например:

11. ПРИМЕРЫ ЧЕТЫРЕХОКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

Соль мажор [минор]

Four-octave scale exercises for C major and C minor. The notation includes fingering numbers (0-4) and repeat signs (8) indicating the end of an octave. The exercises are presented in four staves, each showing the ascending and descending scales.

Ля мажор [минор] Ля-бемоль мажор

Four-octave scale exercises for D major, D minor, and D-flat major. The notation includes fingering numbers and repeat signs (8). The exercises are presented in three staves, each showing the ascending and descending scales.

Только для Ля мажора (минора)

Four-octave scale exercises for D major and D minor, specifically designed for the minor scale. The notation includes fingering numbers and repeat signs (8). The exercises are presented in three staves, each showing the ascending and descending scales.

*) Для Ля-бемоль мажора

Four-octave scale exercise for D-flat major, specifically designed for the major scale. The notation includes fingering numbers and repeat signs (8). The exercise is presented in two staves, each showing the ascending and descending scales.

12. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

(Уплотненная аппликатура)

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

Четырехоктавная хроматическая гамма:

⑧

⑨

13. ФЛАЖОЛЕТЫ

Существуют два вида флажолетов: натуральные и искусственные. Натуральные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения пальца к некоторым определенным точкам струны ($\frac{1}{2}$; $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ и т.д.)

Примеры натуральных флажолетов на струне Соль

Реально звучит:

Исполняется:

Искусственные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения к аналогичным точкам струны, укороченной нажимом нижележащего пальца.

Примеры искусственных флажолетов на струне Соль

Реально звучит:

Исполняется:

Примечание: Искусственные терцовые флажолеты преимущественно применяются в виртуозных произведениях (обычно при двойных флажолетах); искусственные октавные флажолеты применяются редко, из-за трудноисполнимых больших растяжений пальцев.

Подготовительные упражнения к исполнению флажолетов

на струне Ре

Более сложные варианты аппликатуры искусственных флажолетов