

Часть II

Изучение позиций и переходов (смена позиций)*)

I. ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы во второй позиции

До мажор [минор] **)

Фа мажор [Фа-диез минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

*) Сначала возможно изучение III позиции, а затем - II позиции.

**) См. примечания на с.4. Штриховые варианты см. с.8.

Двухоктавные гаммы во второй позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) Си-бемоль мажор [Си минор]

До мажор [минор]

До-диез минор

До мажор [минор] [До-диез минор]

Гаммы и арпеджио в две (неполных) октавы

Ре мажор [минор]

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]

**) Си мажор

***) Ре-бемоль мажор

****) Ми мажор

2. ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

Однооктавные гаммы в третьей позиции

Ре мажор [минор]

Соль мажор [минор]

До мажор [минор]

Ля мажор [минор]

Ре мажор [минор]

Си-бемоль мажор [Си минор]

Ми-бемоль мажор [Ми минор]

До мажор [минор]

Фа мажор [минор]

Двухоктавные гаммы в третьей позиции
Двухоктавные гаммы и арпеджио (в полном объеме)

*) До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор] **)



Гаммы в две (неполных) октавы

Ми-бемоль мажор; Ми минор [мажор]



Фа мажор [минор]



Фа-диез минор



*) См. примечания на с.5

***) Ре-бемоль мажор;



3. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Мажорные и минорные гаммы начиная с первого пальца

I-я позиция

По И.ГРЖИМАЛИ

Ля-бемоль мажор



Ля мажор [минор]



II-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]



Си мажор [минор]



III-я позиция

До мажор [минор]



До-диез минор



Мажорные и минорные гаммы начиная со второго пальца

I-я позиция

Си-бемоль мажор [минор]



Си мажор [минор]



II-я позиция

До мажор [минор]



До-диез минор



*) Знаки альтерации в скобках для одноименных минорных тональностей.

III-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор минор



Мажорные гаммы начиная с третьего пальца

I-я позиция

До мажор



II-я позиция

Ре-бемоль мажор



Ре мажор



III-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор



Мажорные и минорные гаммы начиная с четвертого пальца

I-я позиция

Ре мажор [минор]



II-я позиция

Ми-бемоль мажор



Ми мажор [минор]



III-я позиция

Фа мажор [минор]



4. ПЕРЕХОДЫ

Смена I-II-III позиций

Смена позиций (переходы) осуществляется перемещением руки вдоль грифа. При переходах вверх (напр. из I-ой во II-ю или III-ю позицию) возможны следующие сочетания пальцев:

- 1) 0-1; 0-2; 0-3; 0-4;
- 2) 1-1; 2-2; 3-3; 4-4;
- 3) 1-2; 1-3; 1-4; 2-3; 2-4; 3-4;
- 4) 2-1; 3-2; 4-3; 3-1; 4-1; 4-2; (При переходах в н и з - последовательность обратная)

т.е. соединение каждого пальца (или открытой струны) в исходной позиции с каждым пальцем в последующей позиции. За исключением переходов первого ряда все остальные переходы совершаются различными видами скольжения пальцев по струне.

Четыре вида переходов *)

- 1) Простейшие виды переходов осуществляются во время звучания открытой струны. Вся рука плавно перемещается из одной позиции в другую. Большой палец скользит вдоль шейки грифа.

Примерные упражнения:

2. Переходы, осуществляемые скольжением одного и того же пальца. Скольжение должно быть плавным, медленным в начале и несколько ускоренным к концу. Скользящий палец во время перехода должен быть "свободным", т.е. должен несколько ослабить свой нажим, вместе с тем теряя ощущения струны.

Примерные упражнения:

- 3) Переходы с ниже лежащего пальца на вышележащий (и обратно **); первая нота последующей позиции берется одним из вышележащих пальцев. Палец, берущий последнюю ноту исходной позиции, скользит по струне до новой позиции, а палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место. Скольжение плавное; скользящий палец во время перехода ослабляет свой нажим на струну.

*) В основу деления переходов на виды положена классификация, принятая в руководствах К.Давыдова и К.Флеша.

***) К. Флеш называет пальцы, расположенные на грифе ниже - "нижележащими", выше - "вышележащими": так, 1-ый палец по отношению ко 2-му (3-му и 4-му) будет "нижележащим" и т.д.

Примерные упражнения:

I-II поз. 

I-III поз. 

(то же на всех струнах)

4) Переход с вышележащего пальца на нижележащий (и обратно) - первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота исходной позиции. В восходящем направлении: происходит подмена одного пальца другим, во время скольжения - перехода. В нисходящем направлении: скользит исходный палец, а палец последующей позиции непосредственно падает на свое место. Во время скольжения исходный палец ослабляет свой нажим на струну.

Примерные упражнения:

I-II поз. 

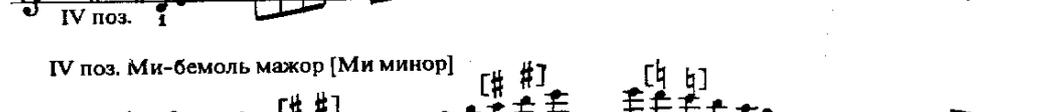
I-III поз. 

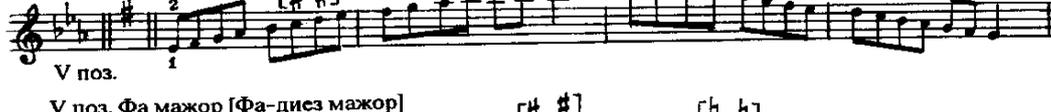
*) Вариант 

Переходы осуществляются всей рукой. Однако в целях достижения большей плавности и слитности (например при исполнении каптилены) целесообразно применять следующий прием, облегчающий плавное выполнение переходов: во время исполнения последней ноты (или группы нот) нижележащей позиции кисть руки немного приближается к шейке скрипки и тем самым предплечье выдвигается к более высокой позиции. При переходе на нижележащие позиции происходит обратное: кисть несколько отдалается от шейки, большой палец переходит в более низкую позицию.

5. ПРИМЕРЫ ГАММ В IV-VII ПОЗИЦИЯХ

III поз. Ре мажор [минор] 

IV поз. Ми-бемоль мажор [Ми минор] 

V поз. Фа мажор [Фа-диез мажор] 

VI поз. Соль мажор [минор] 

VII поз. 

При игре в IV-V и вышележащих позициях локоть левой руки выдвигается вперед (вправо), большой палец опускается под шейку, а кисть поднимается над грифом. Величина этого движения тем больше, чем выше позиция и чем ниже струна. При соединении позиций движение это выполняется несколько заблаговременно (как бы подготавливая руку к предстоящему переходу).

6. ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ В ТРЕХ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ *)

Более сложные тональности
(4-5 знаков в ключе);

Соль мажор [минор]

а) 

б) Соль-диез минор



Ля мажор [минор]



Ля-бемоль мажор



Си-бемоль мажор [Си минор]



Си мажор [Си-бемоль
минор]



До мажор [минор]



До-диез минор



Ре мажор [минор]



Ре-бемоль мажор



Двухоктавные гаммы с применением переходов в четвертую и пятую позиции

Ми минор [Ми-бемоль мажор]



Ми мажор Ми-бемоль
минор



Фа мажор [Фа-диез минор]



Фа-диез
Фа минор мажор



*) Рекомендуется следующая примерная последовательность: Соль мажор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, си минор, До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор и далее тональности с большим количеством ключевых знаков.

а) Здесь, как и в дальнейшем, в скобках даны знаки для одноименной тональности.

б) Аппликатура для гаммы Соль-диез минор:



7. АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ В ПЯТИ ПОЗИЦИЯХ С ПЕРЕХОДАМИ И БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

Каждое упражнение учить в разных позициях.

1
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-III поз.
(верхняя аппликатура).

2
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).

3
Без переходов в I поз.
(нижняя аппликатура).
С переходами: в I-IV поз.
(верхняя аппликатура).

4
Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.

5
Без переходов в I, ***
или во II поз.
С переходами -
в I-III поз. или во II-V поз.

6
Без переходов в I, ***
или II, или III поз.
С переходами -
во II-IV (V) или в I-IV (V)
поз.

*) См. примечания на с.26

***) В миноре:

(VI поз.)

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в III-V поз.

7 III поз.*)

IV поз.

Без переходов:
в III или IV поз.
С переходами:
в I-III или III-V поз.

8

(VI поз.)

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

9

Без переходов:
в IV или V поз.
С переходами:
в I-IV поз.

10

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

11

Без переходов:
в V поз.
С переходами:
во II-V поз.

12

*) В миноре:

8. ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Учить так же и в следующих тональностях:
Фа-диез минор [мажор]

Си минор [мажор]

Ми минор [мажор]

Ля минор [мажор]

Соль-диез минор

До-диез минор

Фа-диез минор [мажор]

Си минор [мажор]

*) Эти гаммы следует изучать различными аппликатурами. Например:

*)

**)

***)

0 1 2 | 1 3 2 | 0 3 1 3 | 2 1 3 4 2 | 0 1 3 2

0 2 1 4 2 | 1 3 2 | 3 1 3 3 | 2 1 3 4 2 | 0 1 3 4 2

0 1 2 | 1 2 | 3 1 3 | 1 2 | 1 3 2

0 1 2 | 1 2 | 1 3 | 1 3 2 | 1 3 2

1 4 3 | 2 3 | 4 2 4 | 3 4 | 3 1 3

1 1 4 3 | 2 3 | 4 2 4 | 3 1 3 4 3 | 1 3

1 1 4 3 | 4 2 3 | 4 2 4 | 3 1 3 4 3 | 1 3

1 4 3 | 2 3 | 4 2 4 | 3 1 3 4 3 | 1 3

1 1 3 | 2 3 | 2 4 | 1 3 4 3 | 3 1 3 3

1 1 3 | 2 3 | 2 4 | 3 4 3 | 3 1 3 4 3

1 1 3 | 2 3 | 2 4 | 3 1 3 4 3 | 3 1 3 4 3

1 1 3 | 2 3 | 2 4 | 3 1 3 4 3 | 3 1 3 4 3

Упражнения для переходов на большие интервалы

9. ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЙ, ИХ ОБРАЩЕНИЙ И СЕПТАККОРДОВ

В гаммах верхняя аппликатура для мажора, нижняя - для минора (по К.Флешу).

В арпеджио - нижняя аппликатура является возможным вариантом.

Ключевые знаки в скобках относятся к одноименному минору. Знаки альтерации в гаммах мелодического и гармонического минора опущены; их надлежит проставить самому учащемуся.

До мажор [минор]

*) Настоящая сокращенная запись арпеджио дает возможность исполнения девяти различных аккордов; приводим их здесь в общепринятой последовательности (по О.Шевчику и К.Флешу). То же относится и к арпеджио других тональностей.

***) У О.Шевчика и К.Флеша отсутствуют.

Фа мажор [минор]

[V поз.-----]

Си-бемоль мажор [минор]

Ми-бемоль мажор [минор] *)

*) Гамму Ре-диез минор (энгармонически равную Ми-бемоль минору) см. на с.29.

Ля-бемоль мажор *)

Ре-бемоль мажор **)

Соль-бемоль мажор ***)

*) Соль-диез минор

***) До-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.
 ***) Фа-диез минор (мажор) - см. следующую страницу.

До-диез минор [мажор]

Three staves of musical notation for D major (labeled as D minor with a sharp sign). The notation includes various fingerings and slurs. The first staff has a '3' above the first measure and a '1' below the second. The second staff has a '2' below the first measure and a '1' below the second. The third staff has a '2' below the first measure and a '1' below the second. The notation includes various fingerings and slurs.

Фа-диез мажор [минор]

Three staves of musical notation for E major (labeled as E minor). The notation includes various fingerings and slurs. The first staff has a 'III' above the first measure and a '(II)' above the second. The second staff has a 'III' above the first measure and a 'IV 2' below the second. The third staff has a 'III 1' above the first measure and a 'IV 2' below the second. The notation includes various fingerings and slurs.

Си мажор [минор]

Three staves of musical notation for F major (labeled as F minor). The notation includes various fingerings and slurs. The first staff has a '1' above the first measure and a '4 8 2 3 3' below the second. The second staff has a '1' above the first measure and a '2' below the second. The third staff has a '2 0 2 4' above the first measure and a '2 1' below the second. The notation includes various fingerings and slurs.

Ре-диез минор

Three staves of musical notation for G minor. The notation includes various fingerings and slurs. The first staff has a 'IV 2' above the first measure and a '1' below the second. The second staff has a '2' above the first measure and a '1' below the second. The third staff has a '2 4 2 4' above the first measure and a '1 2 1 2 3' below the second. The notation includes various fingerings and slurs.

Ми мажор [минор]

III
IV

Ля мажор [минор]

IV VII
мажор минор

Ре мажор [минор]

II

Соль мажор [минор]

II

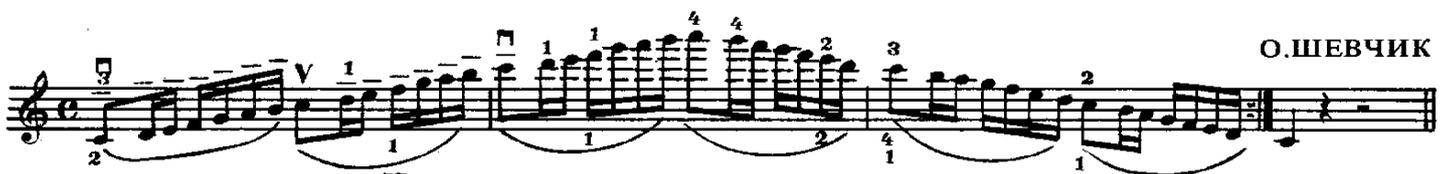
10. МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ И ШТРИХОВЫЕ ВАРИАНТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРЕХОКТАВНЫХ ГАММ



К.ФЛЕШ



О.ШЕВЧИК



О.ШЕВЧИК

II

СХЕМА МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ УСКОРЕНИЙ И ЗАМЕДЛЕНИЙ

Исходную скорость четвертей соразмерить с посильной скоростью тридцатьвторых.
На протяжении всего упражнения четверть равна четверти

По К.МОСТРАСУ

			и т.д.

(и далее в обратном порядке до четвертей).

Штриховые варианты

ДеташеСочетание деташе и легато

1213141516Маргле

1718192021Штрих Виотти

222324252627Спиккато2829

3031323334353637383940

Кроме указанных штриховых вариантов рекомендуется на основе гамм упражняться в различных динамических оттенках (f, p, cresc., dim., sf и т.д.).

Например:

11. ПРИМЕРЫ ЧЕТЫРЕХОКТАВНЫХ ГАММ И АРПЕДЖИО

Соль мажор [минор]

Handwritten musical notation for the Sol major and minor scales. The notation is spread across four staves. It includes fingerings (0-4) and hand positions (II) for both ascending and descending directions. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

Ля мажор [минор] Ля-бемоль мажор

Handwritten musical notation for the La major, minor, and flat major scales. The notation is spread across three staves. It includes fingerings (1-4) and hand positions (II, III) for both ascending and descending directions. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

Только для Ля мажора
(минора)

Handwritten musical notation for the La major and minor scales, specifically for the minor mode. The notation is spread across three staves. It includes fingerings (1-4) and hand positions (II, III) for both ascending and descending directions. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift. A small asterisk (*) is present above the first staff of this section.

*) Для Ля-бемоль мажора

Handwritten musical notation for the La-flat major scale. The notation is spread across two staves. It includes fingerings (1-4) and hand positions (II, III) for both ascending and descending directions. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

12. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

(Уплотненная аппликатура)

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

Четырехоктавная хроматическая гамма:

⑧

⑨

13. ФЛАЖОЛЕТЫ

Существуют два вида флажолетов: натуральные и искусственные. Натуральные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения пальца к некоторым определенным точкам струны ($\frac{1}{2}$; $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ и т.д.)

Примеры натуральных флажолетов на струне Соль

Реально звучит:

Исполняется:

Искусственные флажолеты извлекаются путем легкого прикосновения к аналогичным точкам струны, укороченной нажимом нижележащего пальца.

Примеры искусственных флажолетов на струне Соль

Реально звучит:

Исполняется:

Примечание: Искусственные терцовые флажолеты преимущественно применяются в виртуозных произведениях (обычно при двойных флажолетах); искусственные октавные флажолеты применяются редко, из-за трудноисполнимых больших растяжений пальцев.

Подготовительные упражнения к исполнению флажолетов

на струне Ре

Более сложные варианты аппликатуры искусственных флажолетов